

## 誰是主角？

高銘謙博士

一到聖誕節，基督徒比任何人都緊張「誰是主角」這問題，刻意把聖誕老人與耶穌作對比，指出聖誕節的主角才是耶穌。

當然，根據福音書，耶穌是主角。「誰是主角」這問題在記敘歷史敘事 (historical narrative) 的事上起了重要的作用，任何敘事都有主角、場景、配角等元素，這些元素都是由敘事者的視域與選取來引入敘事中，因此，「誰是主角」這問題或多或少反映敘事者對某一歷史事件的鋪陳與詮釋，也等同敘事者看事物的角度與方向。在羅馬時代，通常人會比較緊張政治、經濟及社會等大敘事，但福音書的角度卻是細小的馬槽中出生的嬰孩，前者的主角是希律，後者的主角是耶穌。

「當希律王的時候，耶穌生在猶太的伯利恆。有幾個博士從東方來到耶路撒冷，說：那生下來作猶太人之王的在哪裡？我們在東方看見他的星，特來拜他。希律王聽見了，就心裡不安；耶路撒冷合城的人也都不安。」(太二 1-3)

「不安」是合城的大敘事，但看見「那星」的東方博士卻經驗「大喜樂」(太二 10)，原來，大敘事是「不安」，不受人注視的小敘事卻是「大喜樂」。

耶穌出生於馬槽，祂主動進入不受人注意的地方，活在小人物與貧窮人當中，祂的出生不成功，祂本身在那個世代並不是主角。當然，基督徒認定耶穌才是聖誕節的主角，這是因為我們都經驗祂的拯救，然而弔詭的是，只有耶穌不是世上的主角，祂那被邊緣化的生命以及那與貧窮人 (無論物質與心靈) 認同的身份才能有效地被宣講，祂出生於不成功的馬槽，正正說明祂是受苦的基督，與心靈破碎的人認同；那些活躍於消費的人，以及緊張經濟增長的大敘事不明白這個道理，便由得他們吧！因為當基督徒太緊張在社會上宣稱「誰是主角」這問題時，便正正與這些大敘事的人一般見識，亦即是同樣期望把自己的關注成為主流，但實況是，若果主流的文化真的認同「誰是主角」這問題的答案是耶穌時，耶穌那受苦、犧牲、開荒、火熱的福音便失去它的原動力，祂的名字便會被急速的商品化與口號化，到頭來便會成為第二個聖誕老人，失去原有的十字架。

馬槽、那星、嬰孩、十字架等等這些記號的共通點都是軟弱無力，卻竟然指向偉大的救恩，這正正拒絕表面化的消費，以及那口號化的信仰，這些都是道成肉身的標記，引導世人直接明白啟示，以及神奇妙的心意。

因此，對基督徒而言，比「誰是主角」這問題更重要的問題應該是「誰是主人」，基督徒在聖誕節認定耶穌才是生命的主，我們才能作門徒，才會活出馬槽、那星、嬰孩、十字架所指向的救恩，並在世上與受苦者及罪人認同，在不安中得到大喜樂，在哭泣中看見盼望。