

新耶路撒冷對人類文化的啓迪

黃卓基傳道

有時會想像，將來我們在天家可能除了不斷唱詩讚美神，其他甚麼都不做……無疑，天家是一個安息（rest）的居所，在那裡不再有罪和因罪而來的勞苦。但當回想神起初創造人，並將人安置在伊甸園修理看守，叫我們得知，就算在一個未受罪破壞的世界中，工作本來就有其一定的位置。

柯羅奇（Andy Crouch）在其《創造文化》一書中，引述啟示錄第二十一章對新耶路撒冷的描述—「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降」（啟 21:2）—值得注意的是，聖經把新天新地描述為一個「城」。柯氏指到「城」是一個「文化」（culture）聚焦的地方，是人類文化活動的高峰點；並帶出新耶路撒冷城不單是伊甸園的延續，更是其發展。他特別留意到聖城是由金所做，城牆的根基由寶石所修飾（啟 21:18~21）；回顧聖經創世記亦記述伊甸園中有金，及珍珠和紅瑪瑙（創 2:10~12）；但相比之下，聖城中是由寶石裝飾，而寶石是人運用自然資源再經加工而成，是人類文化的結精品，如此從啟示錄的敘述可見，人類「文化」在將來新天新地所有的角色。

與此同時，啟示錄亦描述「自然」（nature）在新天新地的位置—園子位於聖城的中央，有生命水的河並有生命樹結出果子。如此，在終末之時園子在城中，「自然」及「文化」有完滿的結合，聖經為人類文化活動賦予長遠的意義。柯氏將文化定義為：「文化是我們如何塑造世界」（culture is what we make of the world）；自人類歷史的開始，人不斷地運用上帝在世界中給予的資源建立新的事物，無論是奄列、高速公路或是語言，這一切都是人類文化活動帶來的成果。因此，無論是我們的工作或是業餘的活動，都要對人類文化帶來影響及貢獻。

當然，對於人類不同的文化活動，基督徒要以聖經判斷其價值，柯氏指出會有需要給予「譴責」（condemn）或「批判」（critique）的例子，亦會有可以「複製」（copy）及「採用」（consume）的時刻；但他亦提醒我們，更重要的是基督徒要回歸人受造的召命，忠心履行作為文化的「培植者」（cultivator）及「創造者」（creator）的呼召—因這才是基督徒面對文化應有的姿態！